



к 105-летию со дня рождения

***Иван Соловьёв* ВСЕ ЕГО КРАСКИ – О МИРЕ**

Иван Иванович Соловьёв (02.10.1915 – 07.10.2002)

В изобразительной хронике Углича это имя – одно из самых ярких. Он не учился «на художника» (хотел, но так сложилось). Свободный от законов школы и традиции, от влияния признанных мастеров, он терпеливо и бережно разыгрывал свои вариации на тему природы, на его холстах совершалось доброе преобразование реального мира, его пересотворение начисто. Это по-настоящему *городской художник*, легко даривший свои картины друзьям, многие его работы сейчас в Угличском музее и выставляются почти ежегодно. Часто именно эти картины – первое художественное впечатление для маленьких угличан, для старших это уже скорее встреча со старыми знакомыми.

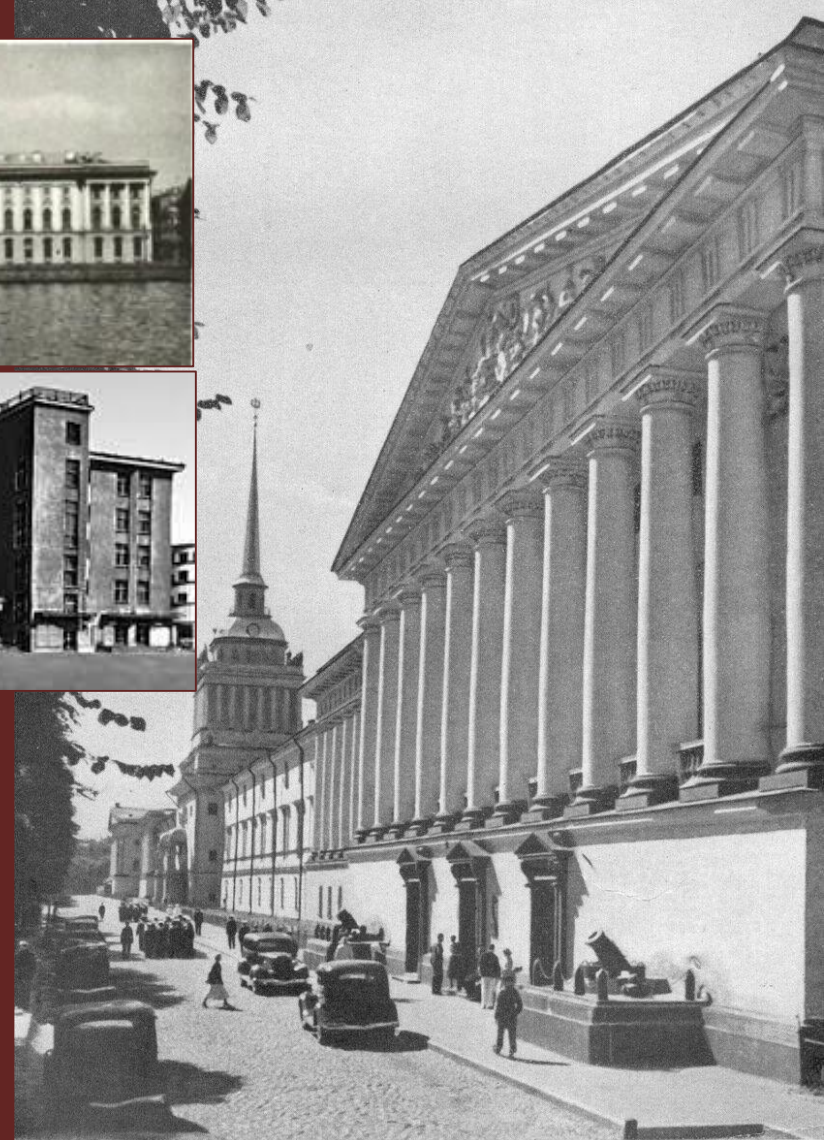
Иван Соловьёв родился в деревне Поповичево вблизи Углича («Наша деревня небольшая была, но покультурнее многих остальных – певучая очень. Я сам на гармошке играл. С шести лет меня приглашали на «беседу», бывало парни придут: «Дарья Семёновна, мы твоего Ванюшку возьмём». И носили меня и гармошку на гулянья, меня из-за неё тогда и не видно было», - вспоминал художник). В школу пошёл в соседнем селе Климатино – с драматическим кружком, увлечённым рисованием и своеобразным изобретательством под руководством тамошнего кузнеца. Первый шаг из родной деревни был сделан, радио приносило новости больших городов, звало дальше – к широкому открытому миру.



В 1928 г. Иван Соловьёв уехал в Ленинград, семнадцати лет начал учиться в Художественно-педагогическом техникуме (в здании Академии художеств), но вскоре учёбу пришлось оставить и искать работу.

Электрик телефонной станции по вечерам занимался во Дворце культуры им. А.М.Горького, его преподавателем был В.А.Серов – известный советский художник.

Перед войной Соловьёв отслужил на флоте, женился. Ленинград стал и его городом.



ГЛАВНЫЙ ФАСАД ЗДАНИЯ АДМИРАЛТЕЙСТВА.

Архитектор А. Захаров (1806—1815 гг.)



Война, блокада...

В Ленинграде пятнадцать тысяч гражданских связистов, многие прошли военную подготовку – в августе 1941 г. из них начали формировать отдельные батальоны связи.

«Младший техник Соловьёв» оказался в ОБС 374. Их сектор – городской телефон и радиотрансляция («Обслуживали городскую телефонную станцию. Она насчитывала около десяти тысяч номеров в Кировском районе, но, конечно, во время войны основная задача – обеспечение связи между батареями. Я конкретно отвечал за силовую установку станции...»), - И.И.Соловьёв).



Утро моего города. 1979 г. двп., масло

После войны он не остался в Ленинграде, отправился на родину, но его некогда многолюдная деревня опустела. Соловьёв всё-таки стал художником – не в стенах старинной Академии, а в маленькой угличской квартире. Город, леса вокруг и Волга развернулись для него в неисчерпаемую и ненаглядную «картину мира», которую он противопоставил памяти о войне.



Волга под Угличем. 1960 г. холст, масло

И. Соловьев



1970 г.

Церковь царевича Димитрия. 1970 г. холст, масло

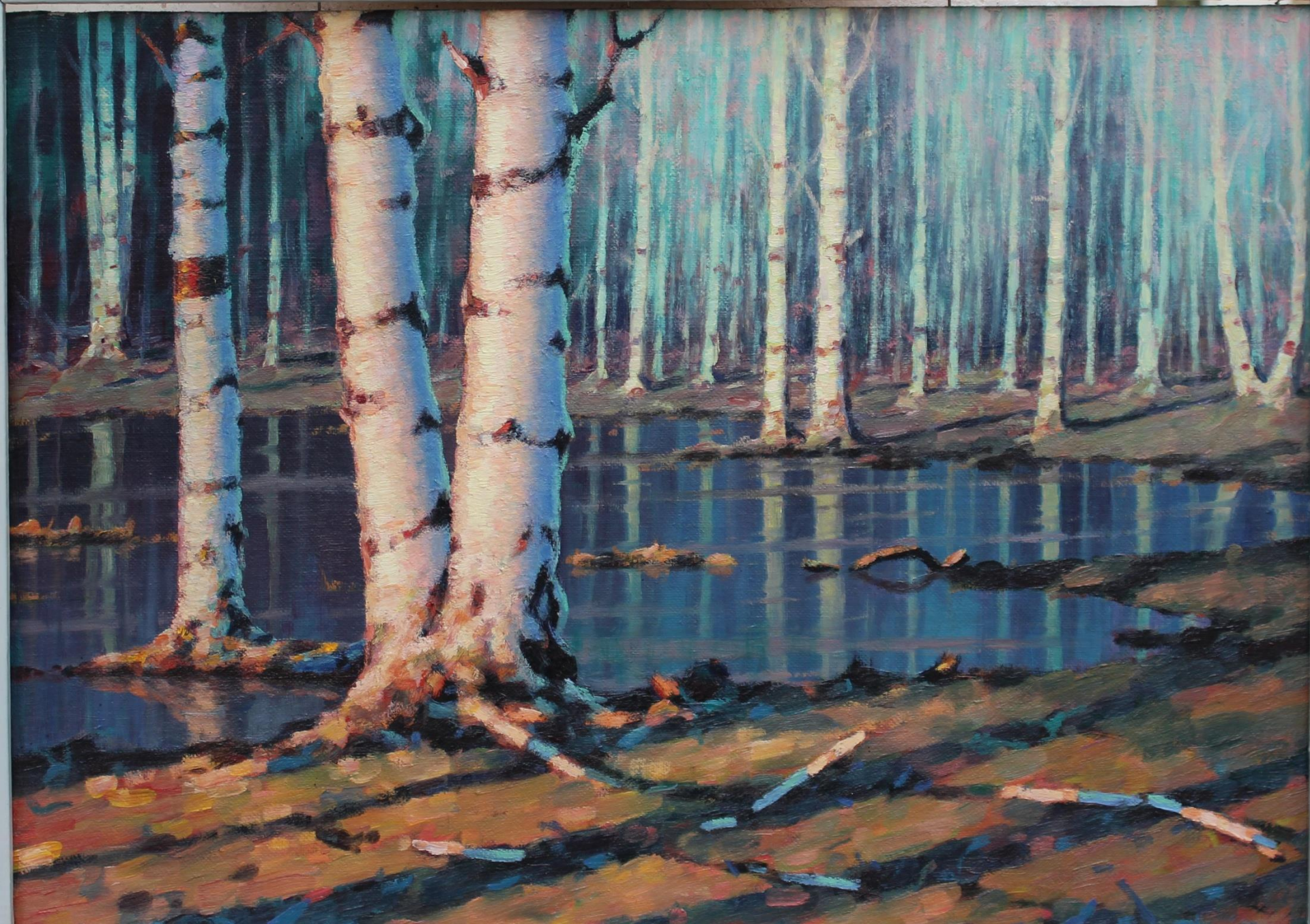


Зима в Угличе. 1982 г. двп., масло





Весна света. 1980 г. холст, масло



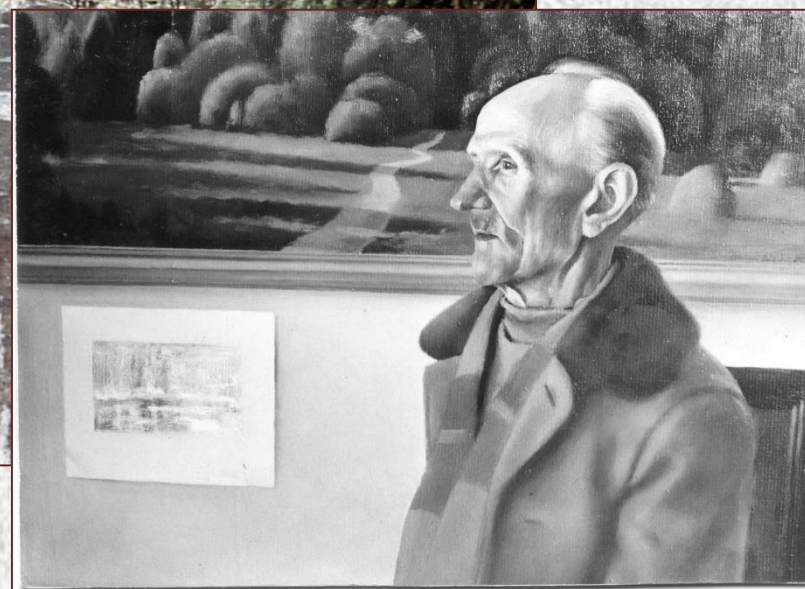
Голубой апрель. 1975 г. холст на картоне, масло.



Весна воды. 1984 г. холст, масло.



**...Весна – это на самом деле «три весны»:
свет в морозный день как предвестие и
обещание, вода, которая заливает и
оживляет землю, и цветение, рост трав,
чистая зелень деревьев.**



**Фёдор Куницын. Портрет Ивана
Ивановича Соловьёва.**

1980-е гг. холст, масло



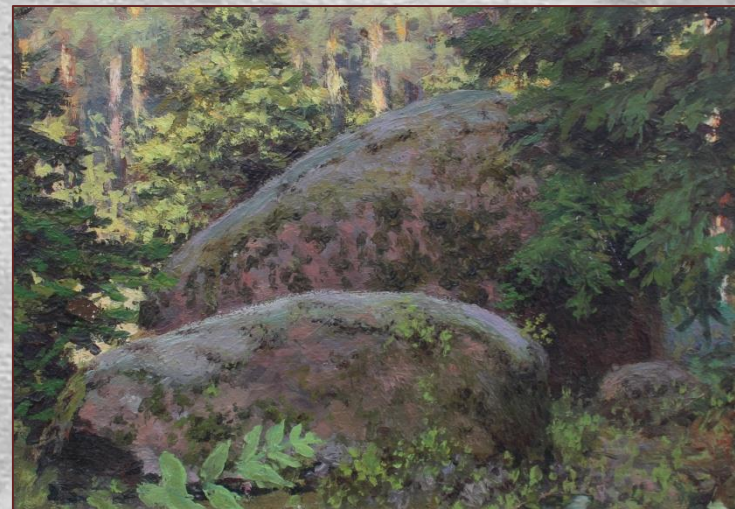
Сельская автострада. 1983 г. картон, мало

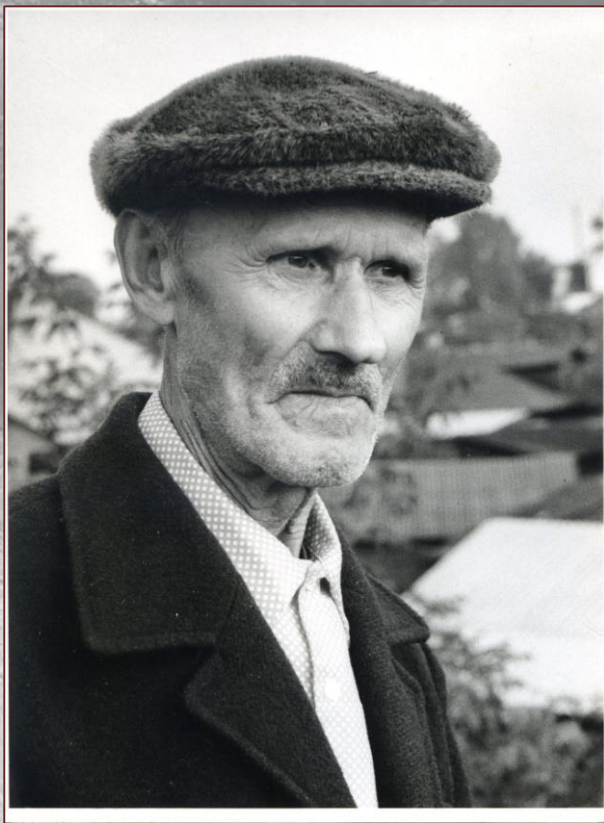


Село Золоторучье. 1974 г. двп., масло



Камни. Этуд. 1960 г. картон, масло





Иван Иванович мало говорил о войне и никогда не впускал её в свои картины. Только однажды, написав июньскую зелень, горы облаков и дальние синие дожди, он вдруг по готовому разом переписал всё красным.

Предгрозовой июнь. 1941 г.
1987 г. холст, масло





**Угличский музей.
Выставка к 80-летию художника. 1995 г.**



Пейзаж с лошадью. 1970 г. холст, масло

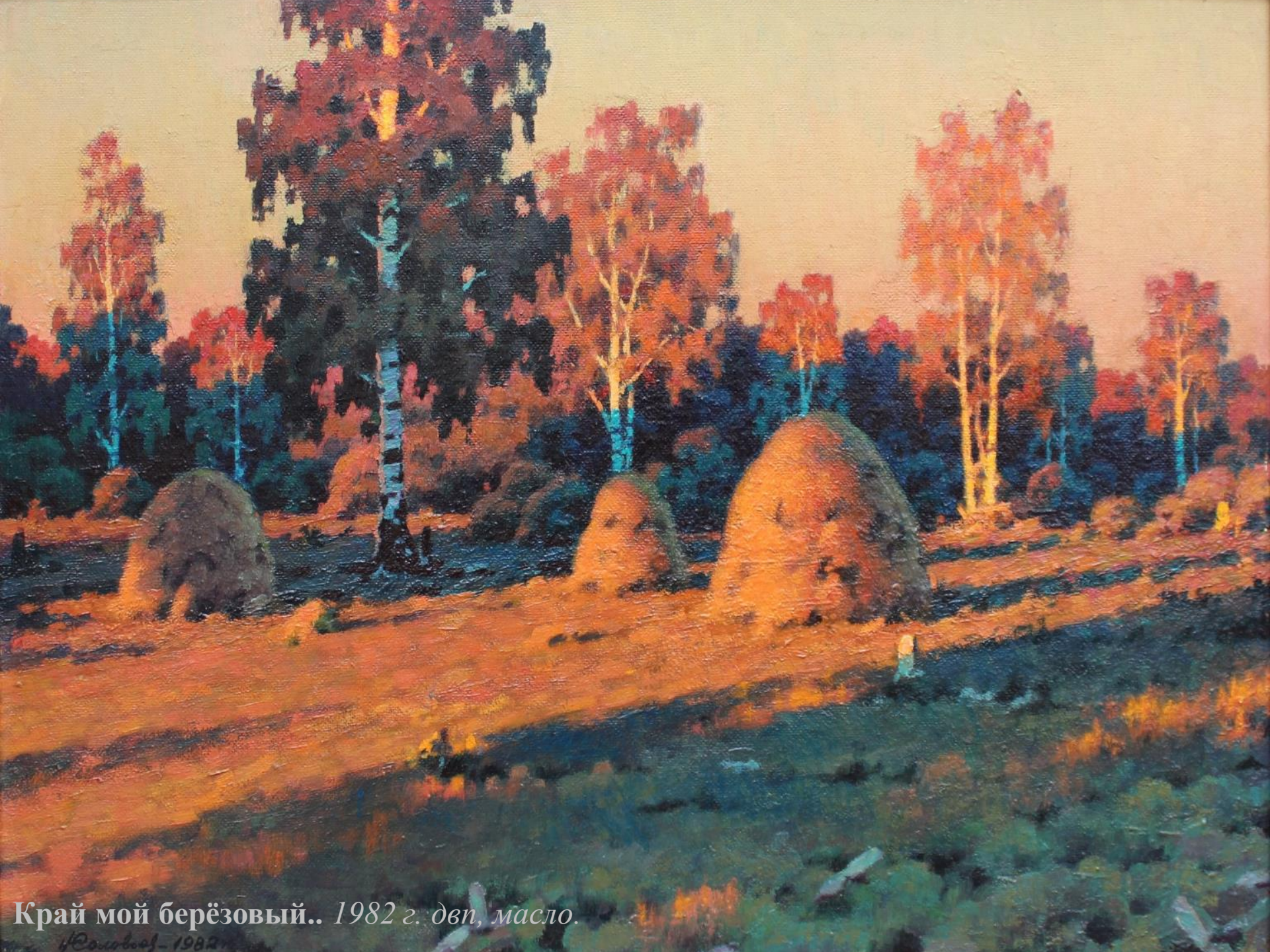
Н. Кавальский



На земле Ярославской. 1984 г. двп., масло



Сельская автострада. 1983 г. картон, масло



Край мой берёзовый.. 1982 г. двп, масло.

Н.Соловьев - 1982



Угличский государственный историко-архитектурный
и художественный музей

ВЫСТАВКА

Восемь окон

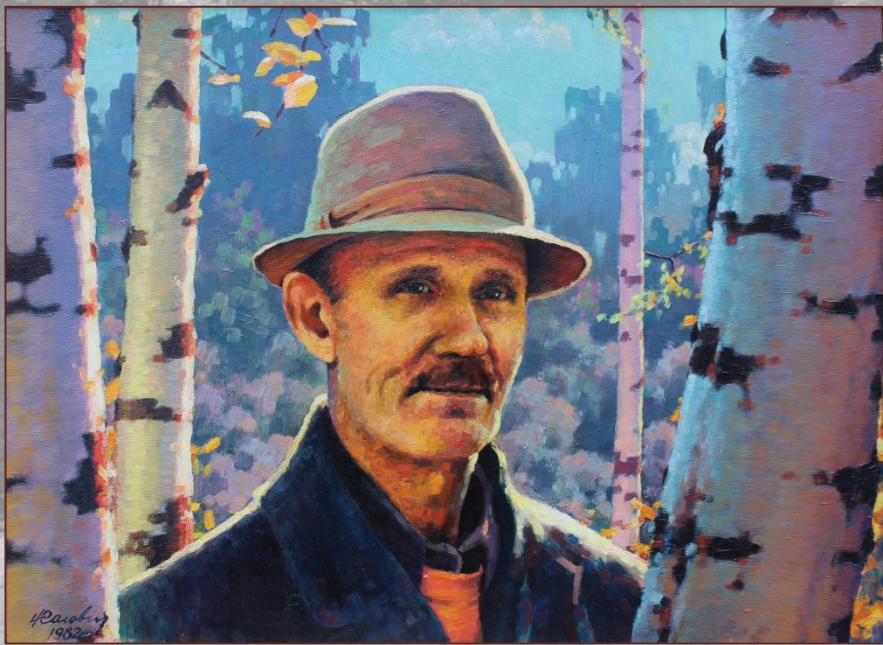
Иван Соловьев. Времена года.



Кремль, Старая городская Дума,
Красная гостиная
(01.01 – 29.03.2020)



...выбираем «любимую картину».



Автопортрет. 1982 г. двп., масло

Однажды в шутку он назвал себя именем героя пьесы норвежца Генрика Ибсена.

Пер Гюнт уходит из своей деревни и совершает долгое «хождение» по далёким землям, примеряет разные роли, но находит себя, только вернувшись на родную землю.

Музыка Эдварда Грига, соотечественника автора драмы, была широко известна, популярна и любима в России прошлого века, образы пьесы (и «Песня Сольвейг») стали частью культурного пространства «советского человека», о котором мы сейчас говорим с такими разными интонациями.

Вот и здесь. Деревенский мальчик уходил из своей деревни, чтобы стать художником, но стал им, только вернувшись, - «простая история» среди больших и маленьких угличских сюжетов, драгоценный штрих к портрету города.



«Поманило светлое облако...». 1989 г. картон, масло